

De nieuwe vides met de trappen zijn de visuele en fysiek verbindende factor in het ontwerp.



Het concept is gebaseerd op het idee dat iedere plek in het gebouw een werkplek moet kunnen zijn. De loungeplekken hebben daarom geheel verstelbare tafels gekregen en de loungebanken zelf zijn individueel in te stellen. Fokkema & Partners Architecten heeft een ruimtelijk ontwerp gemaakt, dat flexwerken over verschillende verdiepingen mogelijk maakt en dat past bij het karakter van CBG. "Er is een grote differentiatie aan werkplekken aangebracht, waardoor voor iedere situatie een passende plek te vinden is", legt architect Diederik Fokkema uit. "Het is dan ook niet ongebruikelijk om de directeur zelf het ene moment in een concentratiewerkplek tegen te komen en het andere moment op één van de overlegplekken." De verschillende verdiepingen zijn met elkaar verbonden door drie nieuwe vides en trappen. Rond deze vides is een ontmoetingsgebied.

Wie heeft het meubilair voor CBG ontworpen en gefabriceerd?

"Het vaste meubilair is ontworpen door Fokkema & Partners en gefabriceerd door twee verschillende interieurbouwers: Van der Plas meubel en interieurbouw en Brok interieurbouw. Hierbij zijn onder meer de tafels en lounges in de collegezaal en de wandkasten door Van der Plas gemaakt. De losse onderdelen, waaronder de pantry's, komen van de hand van Brok interieurbouw. Het zitmeubilair en de tafels komen van Ahrend. Ook deze zijn gestoffeerd en uitgevoerd naar ontwerp van Fokkema & Partners."

Welke wensen/wensen/eisen had het CBG?

"Iedere plek moet gemakkelijk op de werkzaamheden en de persoonlijke voorkeur afgestemd kunnen worden. Zowel het los als het vast meubilair is functio-



Zowel het los als het vast meubilair is functioneel en tijdloos.

neel en tijdloos, met bijzondere aandacht voor het representatief karakter, omdat ook externen op het kantoor worden ontvangen."

Bepaalde kleuren komen terug in het interieur. Waarom is hiervoor gekozen?

"Er is voor een harmonieuze, warme, zakelijke basis gekozen. Deze bestaat uit licht beige en wit, aangevuld met chroom. Het materiaalgebruik is puur, eerlijk en van hoge kwaliteit. Donkere, houten fineren ogen klassiek. Witte hoogglans meubelen refereren aan het tijdloze. Dit is ook doorgevoerd in de stoelen en de loungebanken. De lichtblauwe accenten in de stoelen en het tafelblad van de lounges zorgen voor een fris accent."

Met name de lichtblauwe tafelbladen in de lounge vallen op binnen het geheel.



Hoe zijn jullie op het idee gekomen om dergelijke tafels te gebruiken?

"Het blauwe, kunststof blad van de tafels is een fris accent in het verder zakelijke, warme geheel. De blauwe werkbladen bij de loungebanken zijn volledig instelbaar, niet alleen in hoogte, ze kunnen ook verschoven en gekanteld worden. De werktafel bevat een digitaal metertje, dat de hoogte van het blad aangeeft."

Heeft het pand nog andere eyecatchers?

"De nieuwe vides met de trappen sluiten op elkaar aan zonder menselijke schaal te verliezen. Het is zowel de visuele, als de fysiek verbindende factor in het ontwerp en de organisatie geworden. Rond de vides zijn ontmoetingsplekken ingericht: een 'clubzone'. In de collegezaal komen twee keer per maand medische specialisten samen om medicijnen te evalueren. Via een representatieve en ruime foyer met groenwand en bar is deze ruimte verbonden aan de receptie."

Hoe komt Het Nieuwe Werken terug in het meubilair?

"Binnen het flexwerkconcept voor CBG is een grote variatie aan werkplekken omschreven die steeds apart instelbaar zijn. Al het meubilair, zowel los als vast meubilair, is dan ook volledig elektronisch instelbaar. Hierdoor kan iedereen op elke plek binnen het kantoor zijn werkzaamheden uitvoeren. Ook de loungebanken zijn instelbaar. Bovendien is er ruimte voor ontmoetingen, maar ook voor afzondering en concentratie."

www.fokkema-partners.nl
www.vanderplas.biz
www.ahrend.com

