

van der plas

Meubel & Project bv

openheid  
van ons  
bedrijf

Onderwijs

van der plas

Meubel & Project bv

Wij zijn een mening die producten van welke aard en omvang dat ook, een vorm van herkenbaarheid geven te hebben. Een herkenbaarheid is vooral de verspreiding die de toepassing van materialen.

De herkenbaarheid is een sterke motivatie voor het product.

Bij aankoop van je producten dat is het meest zijn. De heldere lijnen vormen het beeld en alleen maar in het beeld zijn van een breed product dat zich maar al te graag laat zien.

De filosofie van het bedrijf met name is een open sfeer waar door ambachtelijke meubelmakers met bedeling wordt gewerkt aan de producten. In dit geval zijn de interieurmeubelen en objecten.

De architectuur van het gebouw heeft dus ook een duidelijke relatie met hetgeen zich binnen afspeelt.

OPENHEID



## Kantoren & overheid



## Onderwijs & zorg

## Hotels, horeca & musea





# Historie

van ons bedrijf

1957

Oprichting.



1970

Van kleinmeubel  
naar interieurbouw.



1993

De openheid van  
werken krijgt zijn  
behuizing in een open  
en helder bedrijfspand.



2001

Interieurbouw wordt  
complete project-  
inrichting met eigen  
meubelmakerij.



# Openheid van werken

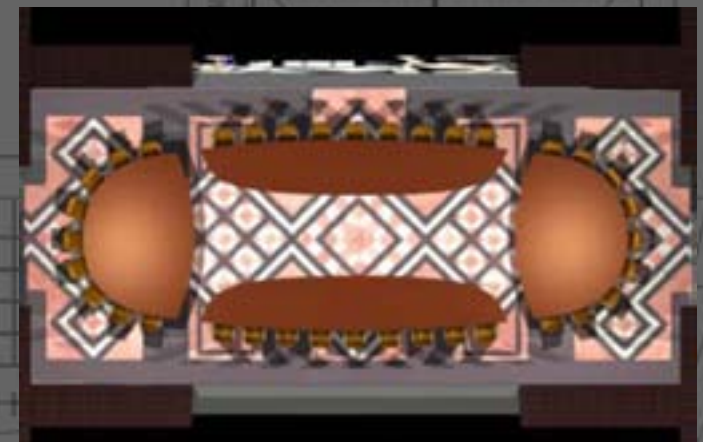
VAN DER PLAS Meubel & Project BV is in een familiebedrijf. Opgericht in 1957 als fabriek voor radio en tv meubelen. Sedert 1986 landelijk opererend als interieurbouwer van speciaal meubilair. In 1993 is het aanbieden van een compleet inrichtingspakket opgezet met hoogwaardige meubelmerken als Cappellini, B&B Italia, Edra, Zanotta en anderen.

Projecten worden technisch ingemeten, uitgetekend, gedetailleerd en ter goedkeuring voorgelegd.

Projecten worden begeleid door een projectleider.

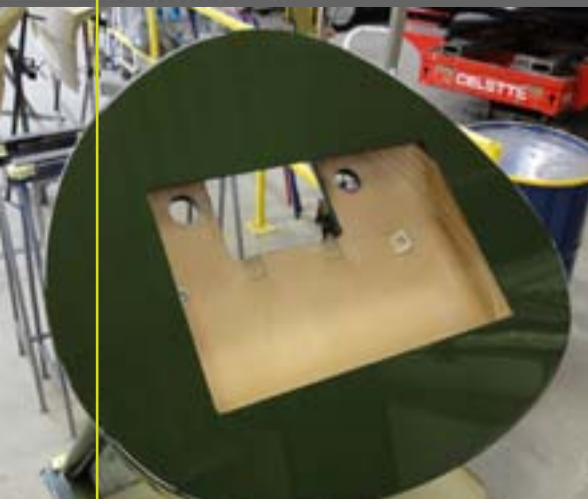
Projecten worden in vorm van projectadministratie ondergebracht in een daarvoor ontwikkeld ordervoortgangscntrole model.

Met de meubelmakerij / interieurbouw is VAN DER PLAS een partner in het totale traject. In de interieurbouw is het gewenst goed te inventariseren en met zorg een pakket van eisen en wensen neer te leggen. Deze gestelde voorwaarden zullen in overleg geïntegreerd worden in het door u aangereikte ontwerp. Dit voorkomt verrassingen en geeft een tevreden eindresultaat. In de totaalprojecten is het mogelijk dat wij als hoofdaannemer het project aannemen. Turn-Key zullen wij dan het totale interieur opleveren.



# Productie

VAN DER PLAS heeft een eigen meubelmakerij van 1750 m<sup>2</sup>. Spuiten van meubelen in eigen werkplaats. Ruime ervaring in het verwerken van fineren, kunststof, glas, rvs alsmede natuur- en kunststeen. Daarnaast zijn wij gecertificeerd Corian verwerker. Bijzonder is ook onze expertise van polyester balies en tafels.



# Montage

Montage door geheel Nederland en in het buitenland, met eigen vervoer en monteurs.

Ruime ervaring reeds opgedaan in het buitenland voor BUZA; Moskou, Burkina Fasso, Dominicaanse Republiek. Voor Philips Argentinië en Brazilië, Oilily winkels in meerdere landen, alsmede projecten in Curaçao..



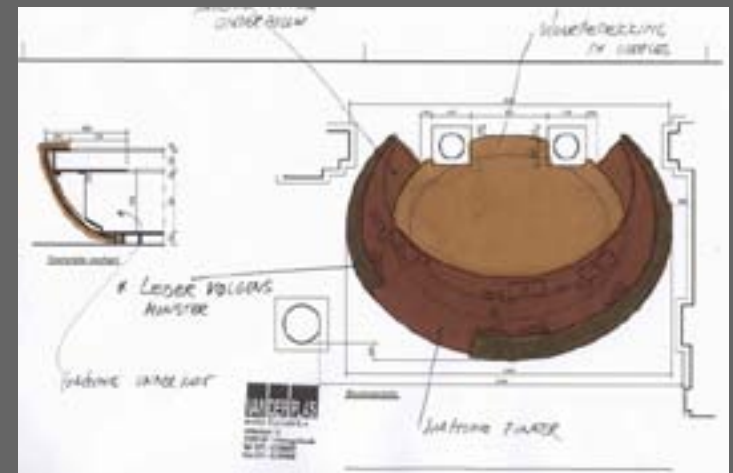
Montage van speciaal meubilair en hoogwaardige meubelmerken met eigen vervoer en monteurs.



Ondersteuning met presentaties en tekenwerk.

# Uitdiepen van de mogelijkheden

Als meubelmaker delen wij graag met u onze kennis en productie ervaring in het detailleren en materialiseren van speciaal maatwerk. Vroegtijdig overleg zal leiden tot het uitdiepen van de mogelijkheden.



Schaal model.



Bouw van het baliemeubel.



Eind resultaat.



## Het materiaal maakt het product en het product maakt het materiaal,

### Is altijd al zo geweest en het zal nooit veranderen.

Welk product dan ook, nooit kan men het maken van een willekeurig materiaal. Echter, waar men in het verleden, vanwege de beperking en schaarsheid enkel en alleen maar een bepaald soort materiaal kon toepassen, is het assortiment op dit moment aanzienlijk ruimer te noemen.

### Vernieuwen of verbeteren,

We blijven de zoektocht naar vernieuwing houden.

Een zoektocht gestimuleerd uit het verbeteren van bestaande materialen of omdat bestaande materialen gewoonweg niet passen in de behoefte, vraag of doelstelling. Ook stimuleren bepaalde materialen het anders denken en ontstaan er nieuwe vormen.

### Mode, duurzaam en Cradle to Cradle,

Een les uit het verleden is dat we niet goed hebben nagedacht over de geaardheid van de materialen. Doordat producten nu in het algemeen meer aan mode gerelateerd zijn hebben zij een "vluchtig" bestaan en is het erg van belang dat we van hergebruik kunnen spreken.

Materialen van eerdere producten laten daarin nogal eens te wensen over.

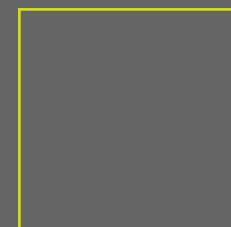
De nieuwe producten echter moeten gemaakt worden van een materiaal welke later hergebruikt kan worden. Duurzaam zijn daarnaast ook de materialen welke niet verarmen en een lange levensduur kennen.

### Producenten,

Wij als een van de uitvoerende partijen verdiepen ons en hebben ons verdiept in wat er te verkrijgen is, wat er ontwikkeld is en wat er nog te verbeteren is.

Samen met de architect adviseren wij reeds in het ontwerpstadium welk materiaal aan de vorm- en of toepassingswens kan voldoen.

Het juiste materiaal op de juiste plaats zodat er later geen verrassingen ontstaan.







Het eindproduct is klaar.



De schenkels met daarop Rotan.

## Wat er nu is en wat nieuw is.

### Bamboe en Rotan,

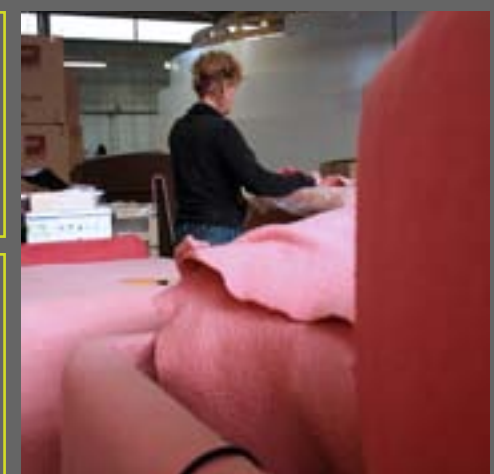
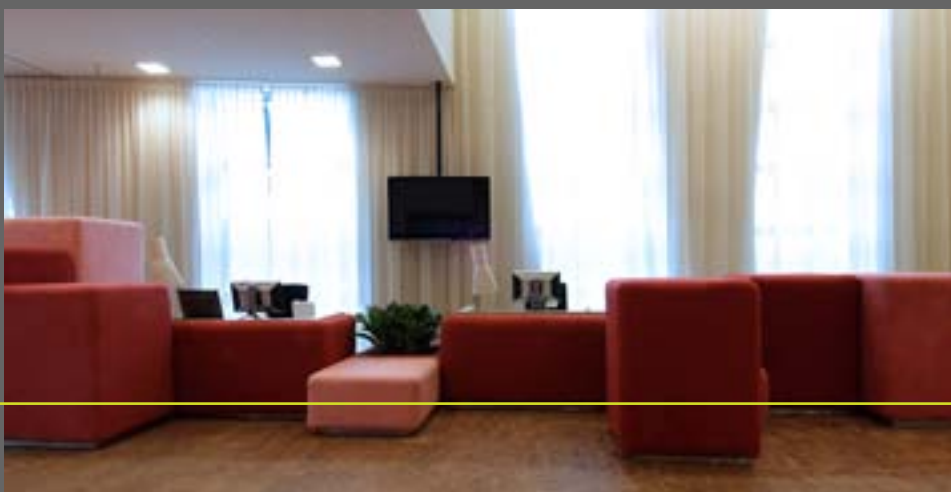
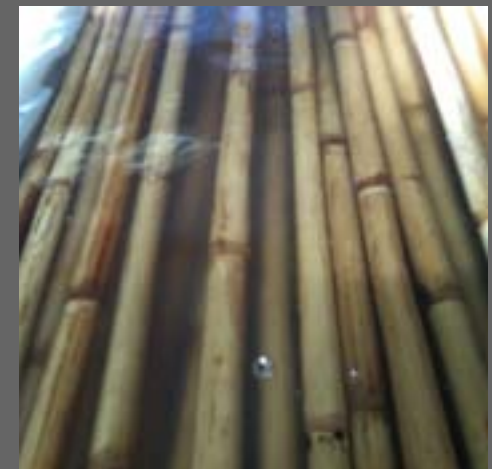
Een materiaal welke ruim voldoet aan de milieudoelstelling en waarmee fantastisch vormen te maken zijn. Als plaatmateriaal is bamboe al langer bekend. In de puurheid van Rotan echter hebben wij de organische sofa / werkplek voor 24H Architecten uit Rotterdam gemaakt. Na het selecteren van de Rotanstengels op dikte en lengte werden deze geweekt voor het buigproces.

De FSC gecertificeerde Multiplex schenkels werden gepositioneerd. Het borgen van het Rotan wilden we op een zuivere manier toepassen en kwamen snel uit op de kern van het Rotan zelf 'Pitriet'. Door het Pitriet als deuvels te gebruiken vormde dit een mooi en eerlijk detail. De koppeling van Rotan naar Rotan bestaat uit een duurzame RVS pen welke de sofa / werkplek ook demontabel maakt.

### Vilt,

Wat dacht u van vilt op de balie en of kast. Zacht, warm, kleurrijk, sterk en akoestisch. Recent hebben wij een project met Concern Architecten uit Amsterdam gemaakt waarin het vilt Custom made op de balie elementen aangebracht werd. Uniek daarbij was dat de kleur van het vilt gemaakt werd van wortelsappen. Deze wortels behoorden toe aan ZLTO, de opdrachtgever wel te verstaan. Door deze vilttoepassing zijn we ook niet altijd aan een maat gebonden.

Geweekt voor het buigproces.



Vilt, zacht, warm, kleurrijk, sterk en akoestisch.



Basisvorm in schuim wordt gemaakt waarop later Corian wordt aangebracht. Ontwerp 3TO i.s.m. Ingrid Annokkee.

## Uitersten uit de mogelijkheden halen.

### Solid Surface,

Inmiddels zijn er meerdere fabrikanten welke een Solid Surface materiaal op de markt hebben gebracht. Een materiaal wat duurzaam is en welke zich uitermate leent om elke gewenste vorm aan te nemen. Het product bestaat sinds 1960 en komt inmiddels in 72 verschillende kleuren uit. Wat het product bijzonder maakt is dat het door thermisch beïnvloeding 3-dimensionaal te vervormen is. Wij zijn een gecertificeerd Corian verwerker waarmee we de kennis van de materialen hebben en daarmee de uitersten uit de mogelijkheden kunnen halen. De afwerking kan van mat tot hoogglans.

Van Der Plas heeft recent voor een museum project eiken tafels voorzien van een Corian inleg motief. De vraag van de klant was een krijtbord in het eiken te verwerken. De moeilijkheid was hoe de twee verschillende materialen exact op naadloze hoogte te krijgen.

Later gelijk schuren was geen optie daar het schuren het krijtbord zou bekrassen. Een voelbare naad in een tafel was ook geen optie.

De keuze voor Solid Surface lag voor ons als verwerker voor de hand omdat het een door en door gekleurd materiaal is, te schuren is in verschillende grofheden en zonder sporen op het materiaal achter te laten.

### Dokable.





Gemeentehuis Alphen aan den Rijn.



A.A. Hijmans van den Bergh  
onderwijsgebouw te Utrecht.

### **Polyester,**

Polyester is niet nieuw maar wel nieuw te noemen in de interieurbouw toepassing. Het vereist echter wel enige kennis.

Het is een duurzaam product welke in het gebruik enkel maar mooier wordt.

De levensduur van polyester is erg lang waardoor vervanging door verarming nagenoeg niet voorkomt. De ontwerper is vrij om te schetsen. Nagenoeg alles kan gemaakt worden. We werken in of op de mal, maken een unica of seriematig product en kiezen een afwerking glans tot mat. Daarnaast is het gewapend sterk en licht van gewicht.

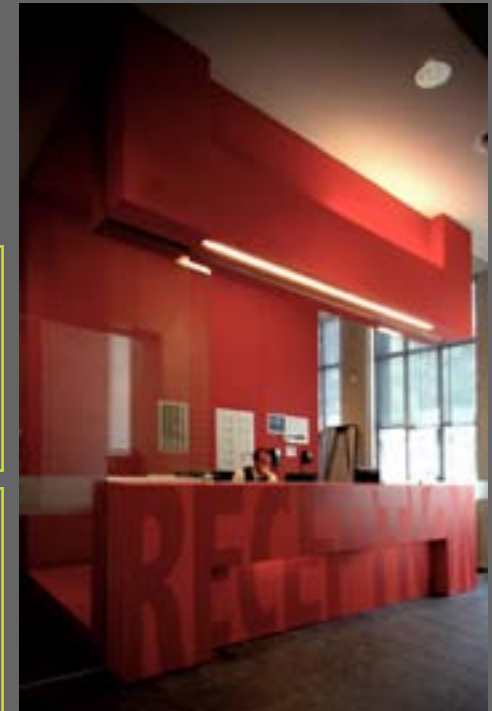
Op dit moment is men redelijk ver met het hergebruik van fijngemalen polyester. De rug van vloerbedekking is een voorbeeld.

### **Digitaal zeefdrukken,**

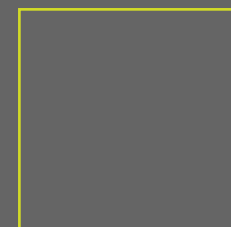
Door samen te ontwikkelen kun je de persoonlijkheid of visie van de klant terug laten komen in het product. Door nieuwe technieken ontstaan er mogelijkheden om van traditionele materialen speciale producten te maken. Van Der Plas deelt deze kennis graag en denkt mee in het onconventionele voor een bijzonder geheel. Door Fokkema & Partners Architecten was er een ontwerp gemaakt voor Stadhuis Amsterdam. De materialisatie bestond voornamelijk uit Berken Multiplex. Het logo van Amsterdam en beletteringen zaten in het meubel verwerkt. Het bestickeren van een meubel was voor de hand liggend maar geen duurzame oplossing in publieke ruimtes.

Een special paint ofwel "pinstriping" genoemd paste niet in het financiële plaatje. We bedachten echter het hout onbehandeld digitaal te laten zeefdrukken. Dan trekt de inkt daadwerkelijk als een beits in het hout waardoor deze één wordt met het materiaal.

Dit oude proces in een nieuwe jas gestopt zorgde voor een duurzame oplossing op een milieuvriendelijk geproduceerd materiaal welke de persoonlijke uitstraling van de klant naar buiten brengt. Het digitaal proces gaf ons tevens de mogelijkheid ieder gewenst model uit te tekenen en te maken.



Hogeschool van Amsterdam.





# Haagse Hogeschool

Atelier PRO (Elisabeth Tukker), Den Haag

Herinrichting openbare ruimtes in het gebouw.  
In opdracht van de Haagse Hogeschool zijn door ons meubelen zoals balies, zithoeken, leestafels en restauranttafels gemaakt.





# Haagse Hogeschool

Atelier PRO (Elisabeth Tukker), Den Haag.

Herinrichting openbare ruimtes in het gebouw.

Gebogen wand in gestoffeerde panelen.  
Verplaatsbaar barmeubel vervaardigd van massief eiken strokenparket.





# Haagse Hogeschool

Project: De Rugzak.

Architect: Beautiful Minds Amsterdam, Maarten Stolk  
Popsoda Den Haag, Martijn van de Wiel



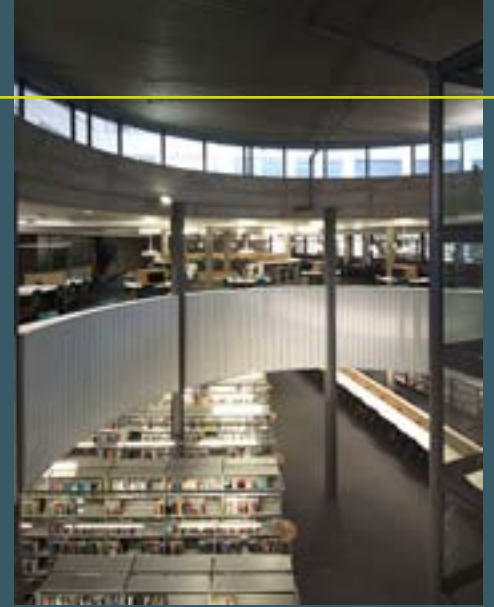
Rode vakkenkast in gespoten multiplex

Auditorium met geverfde takken structuur in lattenuitvoering.  
Schuifdeuren als stalen frame met translucente acrylaat bekleding



Bureau scheidingspanelen met akoestisch vilt bekleding, whiteboard en stalen verlichtings elementen.

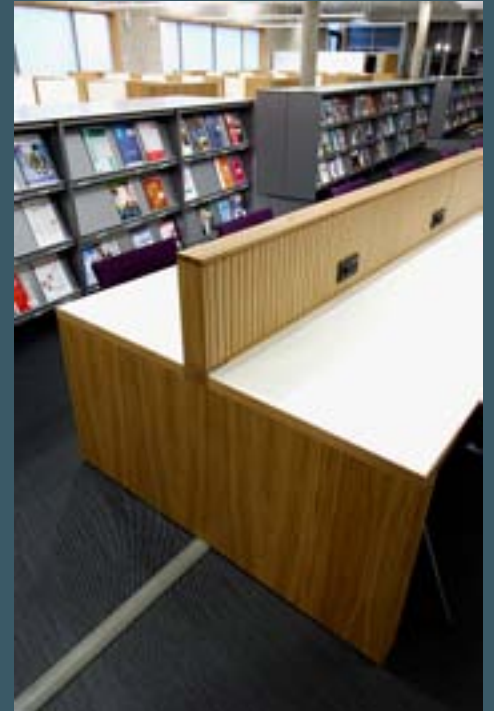
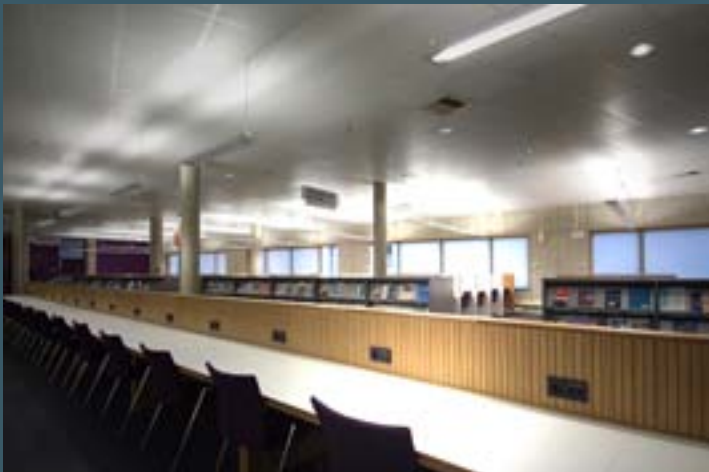




# Haagse Hogeschool

Opdrachtgever: Haagse Hogeschool, Den Haag  
Architect: Studio Leon Thier, Den Haag

Bibliotheek maatmeubilair in akoestisch massief en gefineerd eiken.  
Binnenwand bekleding vide in kleur gelakt eiken.

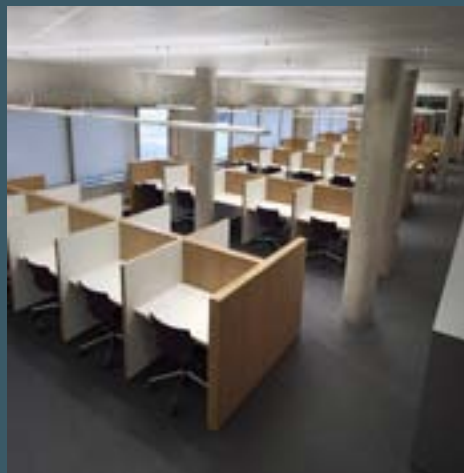




# Haagse Hogeschool

Opdrachtgever: Haagse Hogeschool, Den Haag  
Architect: Studio Leon Thier, Den Haag

Bibliotheek maatmeubilair in akoestisch massief en gefineerd eiken.







# Erasmus Medisch Centrum Rotterdam

Architect: Claus & Kaan Architecten Rotterdam, architect Dikkie Scipio



Massief noten wandbekleding, kozijnen en deuren.  
Betimmering over twee verdiepingen doorlopend uitgevoerd in open balkons.



# Erasmus Medisch Centrum Rotterdam

Architect: Claus & Kaan Architecten Rotterdam, architect Dikkie Scipio

Massief noten wandbekleding, kozijnen en deuren.  
Betimmering over twee verdiepingen doorlopend uitgevoerd in open balkons.

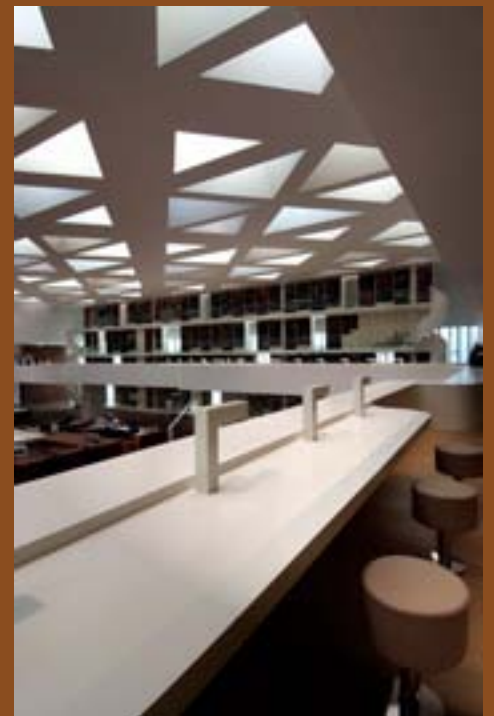




# Erasmus Medisch Centrum Rotterdam

Architect: Claus & Kaan Architecten Rotterdam, architect Dikkie Scipio

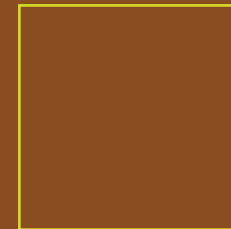
Aanbrengen werkbladen in bouwkundige nissen.  
Vervaardigen van verlichtings armaturen voor dit project.





# Erasmus Medisch Centrum Rotterdam

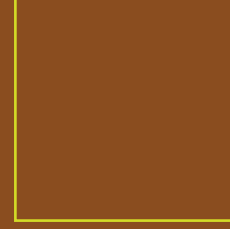
Architect: Claus & Kaan Architecten Rotterdam, architect Dikkie Scipio





# Erasmus Medisch Centrum Rotterdam

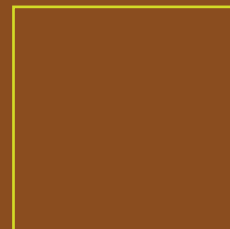
Architect: Claus & Kaan Architecten Rotterdam, architect Dikkie Scipio





# Erasmus Medisch Centrum Rotterdam Studie Landschappen

Opdrachtgever: Erasmus Medisch Centrum Rotterdam  
Architect: Claus & Kaan Architecten Rotterdam. Architect: Dikkie Scipio





Peren gefineerde lockerkasten met  
cijfercode sloten.  
Bodem in RVS bekleding.



## Tweede Kamer, Den Haag Interieur Entreegebied Bezoekersingang

Architect: CIE Architecten Amsterdam, Oresti Sarafopoulos en Erik Vrieling.



RVS garderobes met vaste op maat gemaakte kledinghangers voorzien van kabelsloten





## Tweede Kamer, Den Haag Interieur Entreegebied Bezoekersingang

Architect: CIE Architecten Amsterdam, Oresti Sarafopoulos en Erik Vrieling.

Afsluitbare lage kastmeubelen.







# Informatiebalie

## Tweede Kamer, Den Haag

Architect: CIE Architecten, Amsterdam

Informatiebalie met lockerkast



Balie geheel vervaardigd van multiplex met Corian bekleding. Ter plaatse de delen naadloos aan elkaar verbonden.





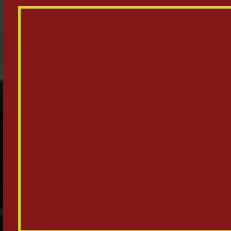
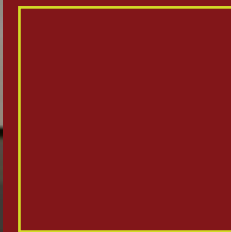
Balie in hoogglans oranje afgewerkt polyester voorzien van geïntegreerde letter i.  
Binnenindeling met grijs kuststof kastmeubelen.



# Stadhuis Alphen aan de Rijn

Ontwerp: Merx & Girod, Amsterdam.

Zitsculptuur afgewerkt met zwart effen walton.





# Gemeentelijk Informatiecentrum te Den Haag

Architect: Braaksma & Roos Den Haag, Job Roos.





# Zuiderkerk

## Amsterdam

Architect: Hans van Heeswijk, Amsterdam  
Fotografie: Frans Strous, Breda

Stalen frame met glas bekleding.





## Philips High Tech Campus, Eindhoven

Ontwerp: Ex interiors, Nieuwegein  
Fotografie: Frans Strous, Breda

Geleverd meubilair: B&B Italia en Cappellini.





# Bibliotheek

## Rosmalen

Opdrachtgever: Stadsbibliotheek 's-Hertogenbosch  
Architect: Jonkman Klinkhamer architecten, Amersfoort



Kast en zitmeubelen vervaardigd van in kleur gespoten MDF.  
Boekenkasten in stalen uitvoering. Uitvoering speciaal in kleur gespoten.





# Bibliotheek Rosmalen

Opdrachtgever: Stadsbibliotheek 's-Hertogenbosch  
Architect: Jonkman Klinkhamer architecten, Amersfoort

Integratie van maatwerk met los meubilair van Quinze & Milan, Zanotta, Cappellini, Segis en Magis





# Stichting Leerlingzorg Almere

Ontwerp: Christian Quesada van Beresteyn / Sabina Hendriks – Kok in samenwerking met van der Plas Meubel & Project BV

Multifunctionele kastenwand met postvakken, koffienis en ordnerberging.

OSB plaat (Oriented Strand Board) plaat gemaakt van gerichte houtschilfers in blank gelakte uitvoering in combinatie met kunststof vakindeling.







# Wateringsveld Rijswijk

Opdrachtgever: BAM-HBG, Capelle aan den IJssel  
Ontwerp: Mecanoo Architecten, Delft  
Fotografie: Frans Strous, Breda

Okoumé multiplex maatmeubilair in een helder ontwerp voor diverse disciplines..

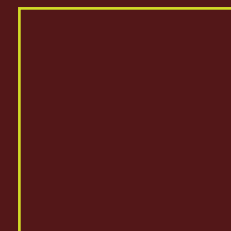




# ASVO school Frederiksplein Amsterdam

Opdrachtgever: ASVO Frederiksplein, Amsterdam  
Architect: VDVDP Architecten, Amsterdam

Garderobe kastmeubelen met vaste haken en opberksten.



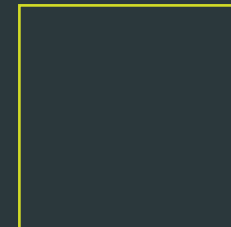
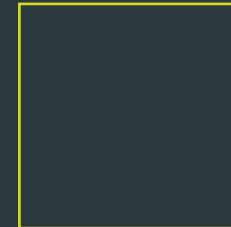


## Basisschool De Vijverburgh, Zoetermeer.

Ontwerp; Spring Architecten, Rotterdam.  
Aannemer; Van Waning Bouw, Capelle aan de IJssel.

Scheidingskasten als garderobekast / pantry in klaslokaal.  
Meerdere kleurstellingen uitgevoerd.

Materiaal berken multiplex met bamboebekleding in site pressed naturel





## Basisschool De Vijverburgh, Zoetermeer.

Ontwerp; Spring Architecten, Rotterdam.  
Aannemer; Van Waning Bouw, Capelle aan de IJssel.

Scheidingskasten als garderobekast / pantry in klaslokaal.  
Meerdere kleurstellingen uitgevoerd.

Materiaal berken multiplex met bamboebekleding in site pressed naturel



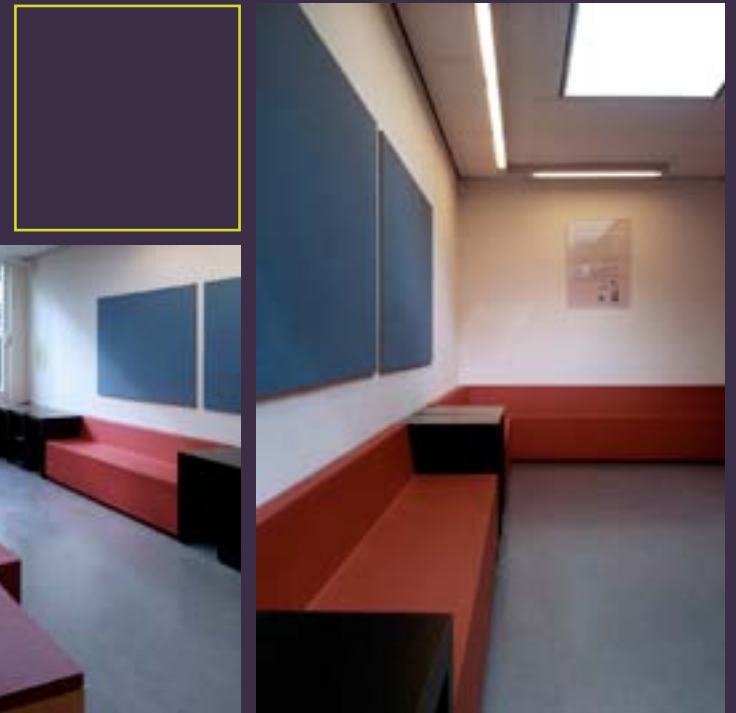


# Freinet School.

Architect: Sluijmer & van Leeuwen, Utrecht  
Ontwerp: Sluijmer & van Leeuwen in samenwerking met van der Plas.

Meubelen / vast timmerwerk in school.

Berken multiplex in combinatie met op maat geschuimd kussen materiaal.

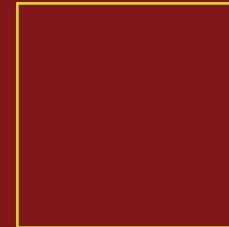




## Atlas College (Locatie Ypenburg, Den Haag)

Ontwerp: Ontwerpwerkplaats, Rotterdam  
Fotografie: Pepijn Lutgerink

Kastmeubelen, studieplekken en bar/afscheidings uitgevoerd in een combinatie van bamboe en kunststof plaatmateriaal.

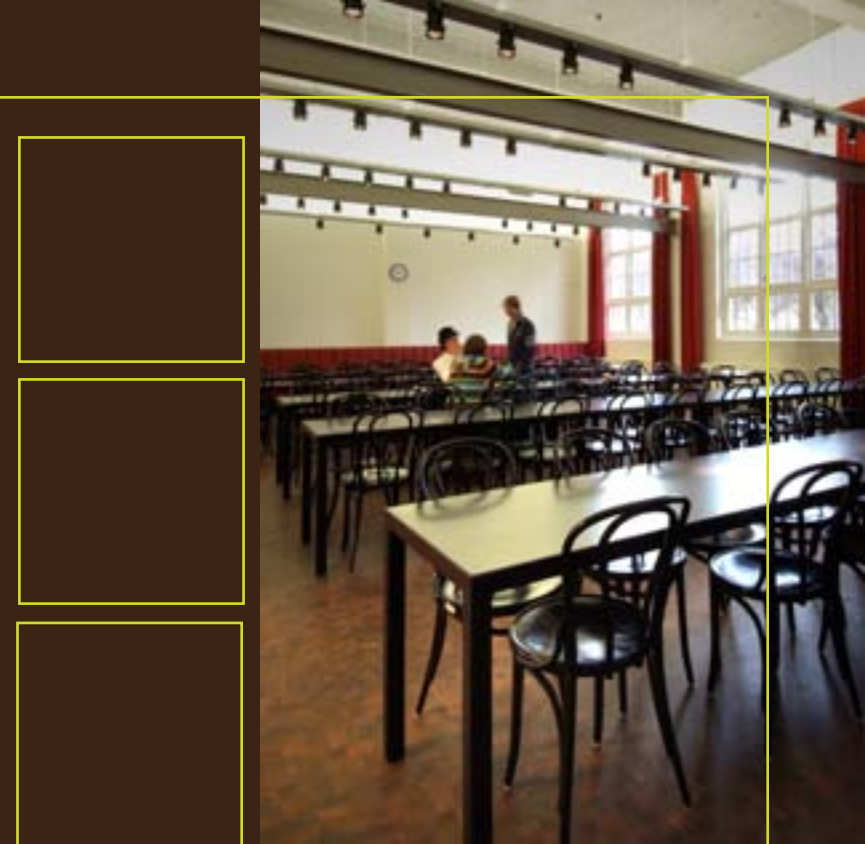




# Commanderij College Gemert

Studiecentrum met rubber bekleed tafelmeubilair waarin kleppen t.b.v. lap top.





# Amsterdam University College

Architect: Concern Amsterdam

MONO © tafel toegepast in kleur zwart. De MONO © tafel is een monoliet uitgevoerd in staal welke geheel bekleed is met polyester. Ontwerp MONO © tafel: Anouk Dekker Ollll Architecten Amsterdam.



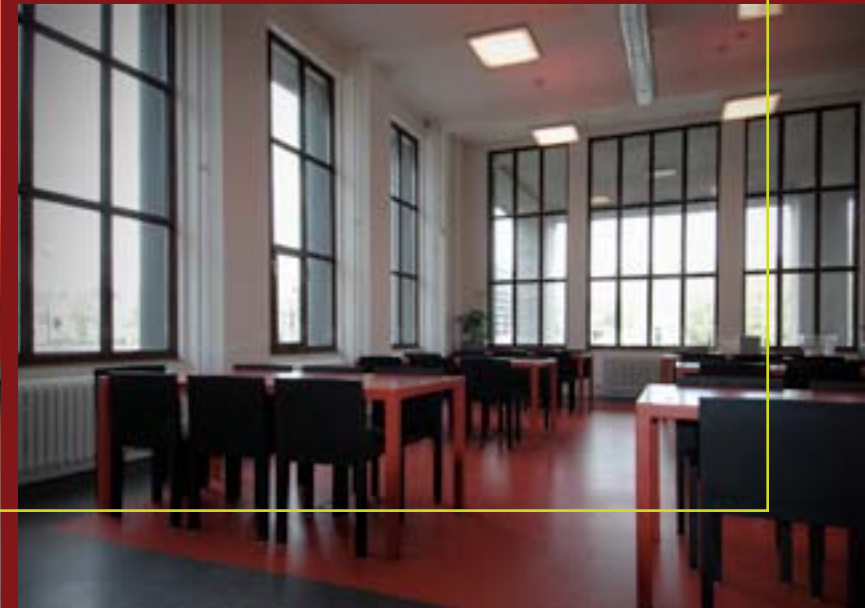




# Hogeschool van Amsterdam

Architect: OIII architecten (Anouk Dekker), Amsterdam

Totaalproject met tafels, zitbanken en baliemeubelen in polyester afgewerkt.  
MONO Tafels in ruw frame afwerking met gladde bovenzijde.

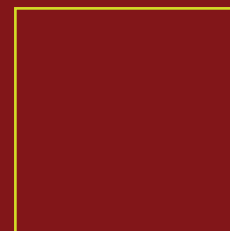




# Hogeschool van Amsterdam

Architect: OIII architecten (Anouk Dekker), Amsterdam

Totaalproject met tafels, zitbanken en baliemeubelen in polyester afgewerkt.  
MONO Tafels in ruw frame afwerking met gladde bovenzijde.





# Hogeschool van Amsterdam

Architect: OIII architecten (Anouk Dekker), Amsterdam

Tafel MONO model Standard toegepast in meerdere kleuren.





## TU Delft Civiele Techniek, Faculteit CTG TU Delft.

Opdrachtgever: Faculteit CTG TU Delft. Gebouwdeel Geotechnologie  
Ontwerp: Jeanne Dekkers Architectuur, Gosia Wolak

Ontwerp: Omega werkplek scheidingselement

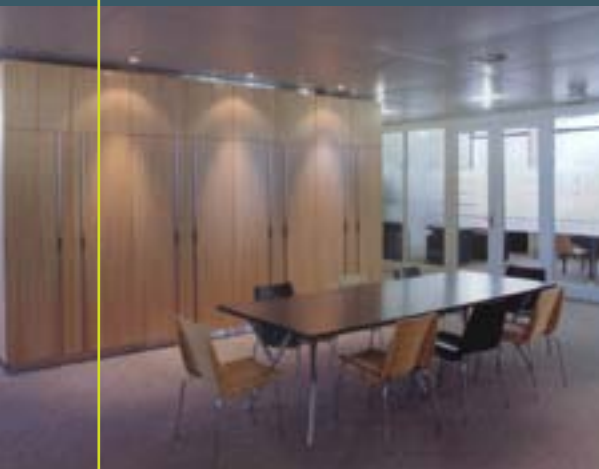
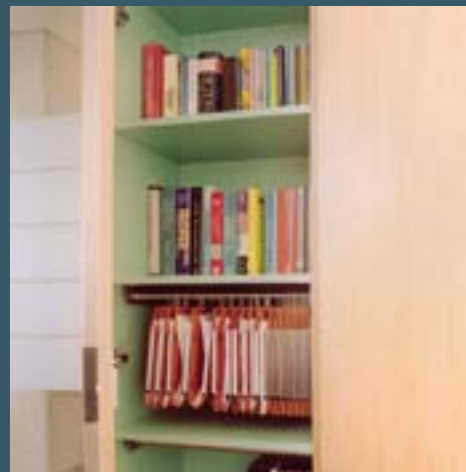
Scheidingselement gemaakt van gemoffeld staal met geperforeerd scherm.  
Bovenbalk met verlichting. Dwarsschotten gemaakt van SONOGAMMA kunststof plaat met perforatie.

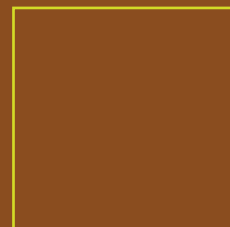
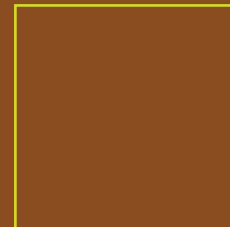
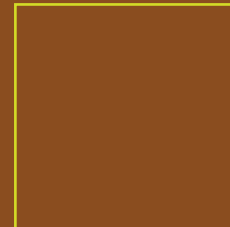




# TU Delft. Afdeling Civiele Techniek

Opdrachtgever: TU Delft  
Ontwerp: Ruijters & Thio Architecten





## USC Amsterdam

Ontwerp: Rappange & Partners Amsterdam ism van der Plas

## TU/e Eindhoven

Ontwerp: Meinema Eindhoven ism van der Plas

Baliemeubel sportcomplex.





# Universiteit Leiden Bibliotheek Studiecentrum

Ontwerp: Hogenboom architecten, Amsterdam. Katja Hogenboom.

Plaatmateriaal met zwart rubber bekleed.  
Teksten in rubber uitgespaard en voorzien van verlichte acrylaat plaat.





# Universiteit Leiden, Academiegebouw

Architect: Atelier PRO Den Haag, Elisabeth Tukker en Wessel Reinders

Bustes op staande en wandsokkels;  
Tegen de buitenmuur op de binnenplaats  
aangebracht metalen consoles waarop  
bustes geplaatst. Stalen staande vloersokkels  
in gelijke uitvoering.

Senaatskamer;  
Eiken tafel met vaste zijden  
en voorzien van benodigde  
data/elektra aansluitingen.







# Universiteit Leiden, Academiegebouw

Architect: Atelier PRO Den Haag, Elisabeth Tukker en Wessel Reinders

Togavitrines;

Uitgevoerd in massief eiken fineer met glasopbouw.

Kopzijden glas deels verzilverd tot spiegel.

RVS kledinghang constructie draagt tegelijk de glasopbouw

Kledinghaken speciaal gemaakt.





# Universiteit Leiden, Academiegebouw

Architect: Atelier PRO Den Haag, Elisabeth Tukker en Wessel Reinders

Centrale Ontvangstruimte;  
Barneubel met achterkast  
met RVS voorzieningen.  
Toegangsdeuren naar keuken  
met elektrisch bedienbaar  
railsysteem uitgevoerd.





## A.A. Hijmans van den Bergh onderwijsgebouw te Utrecht

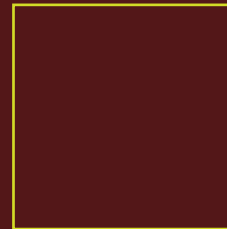
Architect: Eric van Egeraat associated architects te Rotterdam  
Projectarchitect: Joris Luchinger.



In opdracht van de Universiteit van Utrecht zijn wij als meubelmaker / interieurbouwer betrokken bij het A.A. Hijmans van den Bergh onderwijsgebouw.

In een vroeg stadium is nauw samengewerkt met de architect / vormgever Joris Luchinger van (EEA) Eric van Egeraat associated architects te Rotterdam. Geheel naar de gestelde eisen in het ontwerp zijn de meubelen gedetailleerd, uitgetekend, gematerialiseerd en in eigen fabriek geproduceerd.

Gebruikte materialen:  
Polyester, Kunstleder, RVS, Rubber, Hout en Multiplex





# A.A. Hijmans van den Bergh onderwijsgebouw te Utrecht

Architect: Eric van Egeraat associated architects te Rotterdam  
Projectarchitect: Joris Luchinger.



In opdracht van de Universiteit van Utrecht zijn wij als meubelmaker / interieurbouwer betrokken bij het A.A. Hijmans van den Bergh onderwijsgebouw.

In een vroeg stadium is nauw samengewerkt met de architect / vormgever Joris Luchinger van (EEA) Eric van Egeraat associated architects te Rotterdam. Geheel naar de gestelde eisen in het ontwerp zijn de meubelen gedetailleerd, uitgetekend, gematerialiseerd en in eigen fabriek geproduceerd.

Gebruikte materialen:  
Polyester, Kunstleder, RVS, Rubber, Hout en Multiplex





# Kruidgebouw Universiteit Utrecht

Ontwerp: Christel Kleijnen en Richard Kraak

Zitbanken met rugpanelen in gekleurde vlakken in stof en kunstleder bekleding.  
Tafels met Volkern bladen. Stoelen fabrikaat Segis. Totaal zeven verdiepingen.





# Jaktstuga

## Universiteit van Utrecht

Ontwerp: Ron Kleinsman en Christel Kleijnen i.s.m. VAN DER PLAS  
Opdrachtgever: Universiteit van Utrecht

Jaktstuga Concentratieruimtes met SUS-kast uitgevoerd.  
Afmeting 473x247x277 cm hoog.  
In bestaand kantoor in meerdere ruimtes geplaatst een  
concentratieruimte / werkplek.  
Ruimte voorzien van een SUS-kast.  
Jaktstuga met op stelvoeten geplaatst en  
voorzien van akoestische hoekwand.  
Glaspanelen 12 mm akoestisch gelaagd.  
Deurpaneel met plafondstrook in  
noten gefineerd.





# Bibliotheek

## Universiteit van Utrecht

Architect: Wiel Arets in samenwerking met interieurarchitect Christel Kleijnen  
Universiteit Utrecht

Baliemeubel met kunstleder bekleed.  
Meubel: Gehele meubel gemaakt van multiplex en MDF. Totale buitenzijde  
bekleed met Boltaflex kunstleder.  
Hoeken afgerond en gedetailleerd.





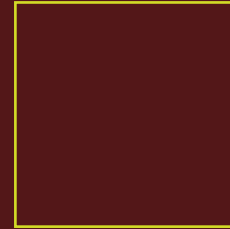
# Uithof

## Universiteit van Utrecht

Ontwerp: Christel Kleijnen, Bunnik







# FBOR gebouw Universiteit Groningen

Architect: De Zwarte Hond te Groningen, Mirjam de Joode

## Ontvangstbalie:

Uitvoering in plaatmateriaal met op kleur gebrachte polyester bekleding. Bijzonder is het duurzaam kunnen fabriceren van afgeronde sterke randen waar de polyester matten overheen zijn getrokken. Binnen inrichting kastmeubelen en werktafel in kunststof. Inclusief verlaagd plafond met verlichting en verhoogde vloer met afwerking.

## Bibliotheekbalie:

Uitgiftebalie met inleesmeubel in dezelfde afwerking kwaliteit als de receptiebalie. Achterliggende kast met deuren en voorzien van een glasombouw.



© VAN DER PLAS Meubel & Project BV, 's-Hertogenbosch, 2013.01

van der plas

Meubel & Project bv

Afrikalaan 15  
5232 BD 's-Hertogenbosch

T 073 6128069  
F 073 6129663

[info@vanderplas.biz](mailto:info@vanderplas.biz)  
[www.vanderplas.biz](http://www.vanderplas.biz)

